

کتابخانه مجلس شورای اسلامی

کتاب

مؤلف

مترجم

شماره قفسه

۱۱۴۹ س



جمهوری اسلامی ایران

سازمان اسناد و کتابخانه ملی

۱۷۳۶۲

نام مشاعر
نام مضمون که در این مجموعه است
از خوشین یا دیگران نگاشته اند

- ۱- محمد جعفر قندی در شهر قندهار و سنه ۱۰۸۰
- ۲- رضی الدین محمد لایبی
- ۳- مهد یقینی یک نوازه فرخانی خان

تغایر شعر این المعز در باره ابرق
شعر یکی از شعرا فارسی زبان در همین موضوع
ترجیع شعر فارسی بر تازی ۲۸

قصه بی ابن سینا بر صحت کیمیا در رساله
تحقیق الاشیاء ۴۹

قصه های مشابه که در بین ایرانیان بوده و
نظائر آن در اعراب هم پیدا شده
مانند کیمیا کس از ایران و نغز از اعراب
در بیان و سودا و یوسف و زلیخا و ابن کیم
و شیرین و در استان قزوین و جاده امدان و محضر
در آتش رفیق در تازیان از ناکره ام ۱۵۸

قصه که در این مجموعه است
محمد جعفر قندی در شهر قندهار و سنه ۱۰۸۰
محمد جعفر قندی در شهر قندهار و سنه ۱۰۸۰
محمد جعفر قندی در شهر قندهار و سنه ۱۰۸۰
الحاصل عمر موم نموده ۱۵۸

نام مشاعر

| | | | | |
|----|-------------------------------|-----|-----------------------------|--------------------------|
| ۴۱ | محمد طراز استخنی قزوینی | ۲۸۲ | ملا شاه علی شغال | دار اسکوه ۴۰۳ |
| ۴۲ | افانرضی قزوینی | ۲۸۰ | شهاب معانی | سحابه بخفی ۲۰۳ |
| ۴۳ | و اعظم قزوینی | ۲۸۵ | شرف الدین طایری | مرزا علی اسحاق لاسلم ۲۴۳ |
| ۴۴ | ایمان مرزا امین ابراهیم | ۲۸۷ | علیق کرمه | افانرضی آقا رضا ۲۹۹ |
| ۴۵ | محمد شمس کاشانی ۲۷۸، ۲۹۳ | ۲۸۹ | ملا میر علی خوشنویس | ملا حسن قزوینی ۳۰۶ |
| ۴۶ | سعید اسعد | ۲۸۹ | ملا شاه حسین کامی | |
| ۴۷ | ملا محمد کسم شندی | ۲۸۹ | ملا محمد بهشتی | |
| ۴۸ | صادقای صامت | ۲۸۹ | میر کمال الدین حسین امیردوی | |
| ۴۹ | سینا بلخی ۲۷۶، ۲۷۷ | ۲۹۱ | میر جید معانی کاشانی | |
| ۵۰ | ملا حاجی محمد حاجی کلهر ۲۷۴ | ۲۹۱ | محمد خان یک داغستان | |
| ۵۱ | ابو سعید ابو نعیم (رباعی ترک) | ۲۹۳ | مسیح کاشانی | |
| ۵۲ | ملا میر حسین شاپوری | ۲۹۴ | ضیاء آبهیری | |
| ۵۳ | اصغی | ۲۹۴ | افان حسین خونی | |
| ۵۴ | ملا خلف برری | ۲۹۴ | امیر علی شیره | |
| ۵۵ | ملا صاحب | ۲۹۴ | ملا محسن | |
| ۵۶ | ملا جلال الدین شندی | ۲۹۴ | ملا نصر الله | |
| ۵۷ | ملا احمد | ۳۰۰ | فکری - ملا غنایه اسکوه | |
| ۵۸ | مانع کرمانی | ۳۰۴ | میر عین علی جبرائیل | |
| ۵۹ | ملا مرزا جان | ۳۰۴ | محمد باقر شندی | |
| ۶۰ | فضیح | ۳۰۴ | قدسی شندی | |
| ۶۱ | ملا عطاء | ۳۰۴ | بابای هر | |
| ۶۲ | میر قاسم افغانی | ۳۰۳ | کل | |
| ۶۳ | | ۳۰۳ | مسیح فانی | |

این شعر از تازیان است
محمد جعفر قندی در شهر قندهار و سنه ۱۰۸۰
محمد جعفر قندی در شهر قندهار و سنه ۱۰۸۰
محمد جعفر قندی در شهر قندهار و سنه ۱۰۸۰
محمد جعفر قندی در شهر قندهار و سنه ۱۰۸۰

| | | | |
|--------------------------|--------|-------------------------------|-----|
| شرح دیوان مولی از مسبد | ۳۵، ۳۶ | معیار الاشعار خواجہ نصیر | ۱۸۵ |
| نزهة العلوب | ۴۳ | کتابستان ابواللبث | ۱۸۷ |
| خلاصہ التحقیق | ۱۰۷ | شرح اربعین شیخا البهائے | ۱۸۷ |
| درہ النواصر | ۱۰ | تفسیر ابوالفتح رازی | ۲۳۶ |
| کتاب درام | ۷ | سرالمکتوم امام محمدرازی | ۲۴۲ |
| کتاب الکلف | ۱۱ | اخلاق جلالی از دوانی | ۲۴۴ |
| دیوان مبارک مولی الموالی | ۲۰ | کتاب خصال ابن بابویه | ۲۵۹ |
| کتاب الاحیاء غزالی | ۲۱ | رساله وصایای خواجہ نظام الملک | ۱۶ |
| تاریخ یافعی | ۲۱ | غز الکلام حضرت مولی الموالی | ۱۷ |
| ربیع الابرار زنجیری | ۳۱، ۳۲ | شرح الشهاب قطب راوندی | ۱۲ |
| فوحات محب محمدن | ۲۷ | انیس العلما | ۲ |
| مضامین رغبت | ۲۸ | تذکرہ سید عبدالرحمان کاشانی | ۱۲ |
| تاریخ قوام الملکی | ۳۸ | کتاب سید البهائے | ۱۳ |
| تفسیر کبیر رازی | ۱۶۴ | کتاب حرب الانس و الجن | ۱۷ |
| کتاب الانوار | ۱۷۸ | حکایت سید از سعادت و سید سید | ۲۲ |
| کتاب مسند | ۱۷۸ | من لاجضره الفقہ | ۱۹۴ |
| سرالعالمین غزالی | ۱۷۹ | نوا در الخصال | ۲۶ |
| یقینہ الہ بر شالو | ۱۷۹ | شرح مقاصد نقضاتانی | ۲۷ |
| کتاب العیاب ضحی | ۱۸۵ | تہذیب الاحکام سید طوسی | ۲۷ |
| کتابستان | ۱۹۸ | | |

[illegible]

كل خبر متيقن يتحقق اليقين
فانما يتيقن من انفس فقط الا ان
ان الانفس هي التي تقطع فروع
في بعضها الانفس فتجوز في فروعها
في وقته بطرق قد فرس تارة شدت مخونه
فانها على المكاسر والاثان ضعف شئ من الجواهر
لنوعها في ادراكها بالمتعين تارة وبالمكاسر
الا فروعها في وقته وعندا وعندا الانفس متقدرة في
جد انفسها انما هي في العنق بخلاف الموق وفيها تمتد الروايات الحادة
انما هي في العنق فذلك يتغير العنق براهية الضمان وتدرج
شئ من البصل ونحوه ومنه يميز المتغير في فضل العنق في
دخل العنق في دهر الترتيب عند الادغام بالدمع اذ احدث لهذين
المتغيرين انما هما في النور كثرة الفضول فكثر امر العنق لذلك
الانام الراية في تفسيره في قوله لو سلم الله
في اوله انما هو في حقل الانفس بعد ان نقل العنق
الذي رآه ابو بكر في حقل الانفس لا نور ما تركناه صدقة
صلواته في قوله والتقدير انما هو في النور تركناه صدقة
لأن نوره ويجوز المراد انما هو في النور تركناه صدقة
بشيء من النور في ذلك غير مطلق فلا يشره وارثهم
الدهر لا يبق على حاله لكنه يقبل او يدبر فان تلك المدة
فان صفة الدهر لا يصير في الحالت الا في الاوقات المتعددة
الاشكال بل انما هذا الموت بمره كل عشر على الفروع
وبعضه انما هو في قوله لراوده الراحه البكر

انما هو في حقل الانفس
انما هو في حقل الانفس
انما هو في حقل الانفس

نحوه

كل خبر متيقن يتحقق اليقين
فانما يتيقن من انفس فقط الا ان
ان الانفس هي التي تقطع فروع
في بعضها الانفس فتجوز في فروعها
في وقته بطرق قد فرس تارة شدت مخونه
فانها على المكاسر والاثان ضعف شئ من الجواهر
لنوعها في ادراكها بالمتعين تارة وبالمكاسر
الا فروعها في وقته وعندا وعندا الانفس متقدرة في
جد انفسها انما هي في العنق بخلاف الموق وفيها تمتد الروايات الحادة
انما هي في العنق فذلك يتغير العنق براهية الضمان وتدرج
شئ من البصل ونحوه ومنه يميز المتغير في فضل العنق في
دخل العنق في دهر الترتيب عند الادغام بالدمع اذ احدث لهذين
المتغيرين انما هما في النور كثرة الفضول فكثر امر العنق لذلك
الانام الراية في تفسيره في قوله لو سلم الله
في اوله انما هو في حقل الانفس بعد ان نقل العنق
الذي رآه ابو بكر في حقل الانفس لا نور ما تركناه صدقة
صلواته في قوله والتقدير انما هو في النور تركناه صدقة
لأن نوره ويجوز المراد انما هو في النور تركناه صدقة
بشيء من النور في ذلك غير مطلق فلا يشره وارثهم
الدهر لا يبق على حاله لكنه يقبل او يدبر فان تلك المدة
فان صفة الدهر لا يصير في الحالت الا في الاوقات المتعددة
الاشكال بل انما هذا الموت بمره كل عشر على الفروع
وبعضه انما هو في قوله لراوده الراحه البكر

انما هو في حقل الانفس
انما هو في حقل الانفس
انما هو في حقل الانفس

١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢
 ٤٧٣
 ٤٧٤
 ٤٧٥
 ٤٧٦
 ٤٧٧
 ٤٧٨
 ٤٧٩
 ٤٨٠
 ٤٨١
 ٤٨٢
 ٤٨٣
 ٤٨٤
 ٤٨٥
 ٤٨٦
 ٤٨٧
 ٤٨٨
 ٤٨٩
 ٤٩٠
 ٤٩١
 ٤٩٢
 ٤٩٣
 ٤٩٤
 ٤٩٥
 ٤٩٦
 ٤٩٧
 ٤٩٨
 ٤٩٩

في الارض تحت جبل عذراء من السور في ارض مصر واعطوا لها قايح اعطوا القروايم من الراس على السطح فاصحح ان كان لا يجد
غير الوعد فاضرب في اخرة فاطلس ثم ساء له فجمعا الوعد والاكثرت والابخر وضربا اسبقته في الابرة فاشاينة والشر وان عدوا ثم ام

[illegible]

عبدالله بن
الحسين

[illegible]

29

مفتی محمد
کامران خان
کراچی

10

[illegible][illegible]

[illegible]

و اعطى قريش فديا ففوتوا به فوكلوا بالانسان فلهذا قد عذبوا في الدنيا عذابا شديدا
 و اعطى قريش فديا ففوتوا به فوكلوا بالانسان فلهذا قد عذبوا في الدنيا عذابا شديدا
 و اعطى قريش فديا ففوتوا به فوكلوا بالانسان فلهذا قد عذبوا في الدنيا عذابا شديدا

[illegible]

۱۱۲۵
 ۱۱۲۴
 ۱۱۲۳
 ۱۱۲۲
 ۱۱۲۱
 ۱۱۲۰
 ۱۱۱۹
 ۱۱۱۸
 ۱۱۱۷
 ۱۱۱۶
 ۱۱۱۵
 ۱۱۱۴
 ۱۱۱۳
 ۱۱۱۲
 ۱۱۱۱
 ۱۱۱۰
 ۱۱۰۹
 ۱۱۰۸
 ۱۱۰۷
 ۱۱۰۶
 ۱۱۰۵
 ۱۱۰۴
 ۱۱۰۳
 ۱۱۰۲
 ۱۱۰۱
 ۱۱۰۰
 ۱۰۹۹
 ۱۰۹۸
 ۱۰۹۷
 ۱۰۹۶
 ۱۰۹۵
 ۱۰۹۴
 ۱۰۹۳
 ۱۰۹۲
 ۱۰۹۱
 ۱۰۹۰
 ۱۰۸۹
 ۱۰۸۸
 ۱۰۸۷
 ۱۰۸۶
 ۱۰۸۵
 ۱۰۸۴
 ۱۰۸۳
 ۱۰۸۲
 ۱۰۸۱
 ۱۰۸۰
 ۱۰۷۹
 ۱۰۷۸
 ۱۰۷۷
 ۱۰۷۶
 ۱۰۷۵
 ۱۰۷۴
 ۱۰۷۳
 ۱۰۷۲
 ۱۰۷۱
 ۱۰۷۰
 ۱۰۶۹
 ۱۰۶۸
 ۱۰۶۷
 ۱۰۶۶
 ۱۰۶۵
 ۱۰۶۴
 ۱۰۶۳
 ۱۰۶۲
 ۱۰۶۱
 ۱۰۶۰
 ۱۰۵۹
 ۱۰۵۸
 ۱۰۵۷
 ۱۰۵۶
 ۱۰۵۵
 ۱۰۵۴
 ۱۰۵۳
 ۱۰۵۲
 ۱۰۵۱
 ۱۰۵۰
 ۱۰۴۹
 ۱۰۴۸
 ۱۰۴۷
 ۱۰۴۶
 ۱۰۴۵
 ۱۰۴۴
 ۱۰۴۳
 ۱۰۴۲
 ۱۰۴۱
 ۱۰۴۰
 ۱۰۳۹
 ۱۰۳۸
 ۱۰۳۷
 ۱۰۳۶
 ۱۰۳۵
 ۱۰۳۴
 ۱۰۳۳
 ۱۰۳۲
 ۱۰۳۱
 ۱۰۳۰
 ۱۰۲۹
 ۱۰۲۸
 ۱۰۲۷
 ۱۰۲۶
 ۱۰۲۵
 ۱۰۲۴
 ۱۰۲۳
 ۱۰۲۲
 ۱۰۲۱
 ۱۰۲۰
 ۱۰۱۹
 ۱۰۱۸
 ۱۰۱۷
 ۱۰۱۶
 ۱۰۱۵
 ۱۰۱۴
 ۱۰۱۳
 ۱۰۱۲
 ۱۰۱۱
 ۱۰۱۰
 ۱۰۰۹
 ۱۰۰۸
 ۱۰۰۷
 ۱۰۰۶
 ۱۰۰۵
 ۱۰۰۴
 ۱۰۰۳
 ۱۰۰۲
 ۱۰۰۱
 ۱۰۰۰
 ۹۹۹
 ۹۹۸
 ۹۹۷
 ۹۹۶
 ۹۹۵
 ۹۹۴
 ۹۹۳
 ۹۹۲
 ۹۹۱
 ۹۹۰
 ۹۸۹
 ۹۸۸
 ۹۸۷
 ۹۸۶
 ۹۸۵
 ۹۸۴
 ۹۸۳
 ۹۸۲
 ۹۸۱
 ۹۸۰
 ۹۷۹
 ۹۷۸
 ۹۷۷
 ۹۷۶
 ۹۷۵
 ۹۷۴
 ۹۷۳
 ۹۷۲
 ۹۷۱
 ۹۷۰
 ۹۶۹
 ۹۶۸
 ۹۶۷
 ۹۶۶
 ۹۶۵
 ۹۶۴
 ۹۶۳
 ۹۶۲
 ۹۶۱
 ۹۶۰
 ۹۵۹
 ۹۵۸
 ۹۵۷
 ۹۵۶
 ۹۵۵
 ۹۵۴
 ۹۵۳
 ۹۵۲
 ۹۵۱
 ۹۵۰
 ۹۴۹
 ۹۴۸
 ۹۴۷
 ۹۴۶
 ۹۴۵
 ۹۴۴
 ۹۴۳
 ۹۴۲
 ۹۴۱
 ۹۴۰
 ۹۳۹
 ۹۳۸
 ۹۳۷
 ۹۳۶
 ۹۳۵
 ۹۳۴
 ۹۳۳
 ۹۳۲
 ۹۳۱
 ۹۳۰
 ۹۲۹
 ۹۲۸
 ۹۲۷
 ۹۲۶
 ۹۲۵
 ۹۲۴
 ۹۲۳
 ۹۲۲
 ۹۲۱
 ۹۲۰
 ۹۱۹
 ۹۱۸
 ۹۱۷
 ۹۱۶
 ۹۱۵
 ۹۱۴
 ۹۱۳
 ۹۱۲
 ۹۱۱
 ۹۱۰
 ۹۰۹
 ۹۰۸
 ۹۰۷
 ۹۰۶
 ۹۰۵
 ۹۰۴
 ۹۰۳
 ۹۰۲
 ۹۰۱
 ۹۰۰
 ۸۹۹
 ۸۹۸
 ۸۹۷
 ۸۹۶
 ۸۹۵
 ۸۹۴
 ۸۹۳
 ۸۹۲
 ۸۹۱
 ۸۹۰
 ۸۸۹
 ۸۸۸
 ۸۸۷
 ۸۸۶
 ۸۸۵
 ۸۸۴
 ۸۸۳
 ۸۸۲
 ۸۸۱
 ۸۸۰
 ۸۷۹
 ۸۷۸
 ۸۷۷
 ۸۷۶
 ۸۷۵
 ۸۷۴
 ۸۷۳
 ۸۷۲
 ۸۷۱
 ۸۷۰
 ۸۶۹
 ۸۶۸
 ۸۶۷
 ۸۶۶
 ۸۶۵
 ۸۶۴
 ۸۶۳
 ۸۶۲
 ۸۶۱
 ۸۶۰
 ۸۵۹
 ۸۵۸
 ۸۵۷
 ۸۵۶
 ۸۵۵
 ۸۵۴
 ۸۵۳
 ۸۵۲
 ۸۵۱
 ۸۵۰
 ۸۴۹
 ۸۴۸
 ۸۴۷
 ۸۴۶
 ۸۴۵
 ۸۴۴
 ۸۴۳
 ۸۴۲
 ۸۴۱
 ۸۴۰
 ۸۳۹
 ۸۳۸
 ۸۳۷
 ۸۳۶
 ۸۳۵
 ۸۳۴
 ۸۳۳
 ۸۳۲
 ۸۳۱
 ۸۳۰
 ۸۲۹
 ۸۲۸
 ۸۲۷
 ۸۲۶
 ۸۲۵
 ۸۲۴
 ۸۲۳
 ۸۲۲
 ۸۲۱
 ۸۲۰
 ۸۱۹
 ۸۱۸
 ۸۱۷
 ۸۱۶
 ۸۱۵
 ۸۱۴
 ۸۱۳
 ۸۱۲
 ۸۱۱
 ۸۱۰
 ۸۰۹
 ۸۰۸
 ۸۰۷
 ۸۰۶
 ۸۰۵
 ۸۰۴
 ۸۰۳
 ۸۰۲
 ۸۰۱
 ۸۰۰
 ۷۹۹
 ۷۹۸
 ۷۹۷
 ۷۹۶
 ۷۹۵
 ۷۹۴
 ۷۹۳
 ۷۹۲
 ۷۹۱
 ۷۹۰
 ۷۸۹
 ۷۸۸
 ۷۸۷
 ۷۸۶
 ۷۸۵
 ۷۸۴
 ۷۸۳
 ۷۸۲
 ۷۸۱
 ۷۸۰
 ۷۷۹
 ۷۷۸
 ۷۷۷

FD

[illegible]

طلب الرجل ما طهره من قلوبهم و...
طلب النساء ما طهره من قلوبهم و...
ربيع الصبيان...
الهم والهم والهم...
الامهات...
الطعام...
من واقع...
يصير...
السلطان...
ون...
الزنا...
مشتا...
يكون...
اوتي...
لم...
ف...

من حب...
على قوم...
كان...
من عالم...
ومنكم...
من ان...
جعل...
ظرت...
بالله...
الذي...
من...
امنه...
ور...
ان...
تعليل...
عياه...
التي...
وت...

من...
من...

قله و بطن دشت

نقد

ضامیه و غیره

221

سقا
ان
و
ال
خ

[illegible]

من قديمهم جلد
 ثمانية عشرة سنة
 ان ياكل ثمره على ولد وان
 وان يتركها
 علمت ان الدنيا والآخرة اختبار فلا يجمع بينهما
 ان مطلق البر وام وطلق الدنيا ثلثات فيها
 الحظ تامرط والزاده وام فضاء فرغ عمر صالح عززيه والزاده وام
 قبل لا ابراهيم
 بزرادهم عاودت
 الزهراء
 القوم خاويين
 وبين زاده
 قبل خيل ينعن
 ملك فاستاد زنده الكلام
 شرط فقام
 فاني اعرف من نفسي
 موثر وان قلت في كذا كنت
 ار الكذب لطف
 الملك فانظر قلب
 اذا شئت

در بنا بر اینست که اگر در آنجا انطباق و کجیها برآید که لازم است که در هر یک از اینها

و ٢٠ أحدث العقل نور القلب فوق من الحق والباطل و
عنه نفس الحكماء أنه قال العقل للقلب بمنزلة الروح فكل قلب
عقل له فهميت وهو بمنزلة قلب البهايم وقابله الخوف
والعقل هو نور العظم يزدهر بقباس أنوار الحكم ولهذا قال

(Faint handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.)

انه قد جابر حبله والى الشظى الى الله
والله اعلم وما

تصدق ويقرأ بسم الله ويقرأ المصحف
ثلاثة أجزائه وتقرأ الضيف كما منزلة عند القوم القصة

ارسل جبرائيل بالانجيل والامكان فاقام
الامم بالانجيل والامكان فاقام

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the binding of the book.

1-9

[illegible][illegible]

عند القيد
أخبره بملأه
سئل الوزير
أجاب قال العبد
أجاب العبد
أجاب العبد

اطيب الله قلوبنا وما اندلس الاعفان **قاصدا** العافية والبركة

فان كل من هو مجنون يقيد العقل فاذا دفع القيد عاد الى الجنون ا

[illegible][illegible]

كما يحل ان يكون
 الواحد مثلا فان
 من شئنا حقيقة
 العظم واثباتها
 الحكم لا يتحقق
 من جواردها
 بالعلم ان هذه
 اوجب فيها
 واحد سطح واحد
 من شئ واحد
 وهو الان
 واما الواحد
 في هذا النسبة
 وهو الورد
 كثر في ذاته
 في جده
 هو الله ليس
 يكون واحد
 يقبل الان
 فانه
 يكون واحد
 بالان

ان

ليس يكون
 يكون واحد
 فان كان
 ذلك
 من شئ
 حقيقة
 النوع
 من يكون
 سبعا
 نسبة
 ان الله
 في الهماء
 توحد
 بالتوحيد
 وادخلنا
 كيف
 وهو
 انهم
 الطاهر

۱۰۰

منه

ما شاع ان اخضر وهو ان اخضر وهو
 بفتح الخاء الموحدة والضم الموحدة واسمها مباح
 وكان كقصة ابا العباس واسمها مباح واسمها مباح
 موصدة موصدة موصدة موصدة موصدة موصدة
 من نوع موصدة موصدة موصدة موصدة موصدة موصدة
 ارض موصدة موصدة موصدة موصدة موصدة موصدة
 ويل والاكملون موصدة موصدة موصدة موصدة موصدة موصدة
 منقوش عليه عند اهل الرضوف والوفاء كان نبيا عليه
 وذلك في موضع موصدة موصدة موصدة موصدة موصدة موصدة
 في المواضع موصدة موصدة موصدة موصدة موصدة موصدة
 جميع والاصح عندنا موصدة موصدة موصدة موصدة موصدة موصدة
 والسلمك اسماء موصدة موصدة موصدة موصدة موصدة موصدة

ان ان اخضر وهو ان اخضر وهو
 بفتح الخاء الموحدة والضم الموحدة واسمها مباح
 وكان كقصة ابا العباس واسمها مباح واسمها مباح
 موصدة موصدة موصدة موصدة موصدة موصدة
 من نوع موصدة موصدة موصدة موصدة موصدة موصدة
 ارض موصدة موصدة موصدة موصدة موصدة موصدة
 ويل والاكملون موصدة موصدة موصدة موصدة موصدة موصدة
 منقوش عليه عند اهل الرضوف والوفاء كان نبيا عليه
 وذلك في موضع موصدة موصدة موصدة موصدة موصدة موصدة
 في المواضع موصدة موصدة موصدة موصدة موصدة موصدة
 جميع والاصح عندنا موصدة موصدة موصدة موصدة موصدة موصدة
 والسلمك اسماء موصدة موصدة موصدة موصدة موصدة موصدة

[illegible]

التي لا يقدّر العظمى وان عسى
 في سنة ١١٠٠

الحكمة هي التي تميز بين الخير والشر...
فمن كان له عقل فليحذر من الغفلة...
والعقل هو الذي يهدي الإنسان إلى طريق الحق...
ولا يضل به في الدروب المظلمة...
فليكن العقل هو الذي يميز بين الحق والباطل...
وبين الخير والشر...
فمن كان له عقل فليحذر من الغفلة...
والعقل هو الذي يهدي الإنسان إلى طريق الحق...
ولا يضل به في الدروب المظلمة...
فليكن العقل هو الذي يميز بين الحق والباطل...
وبين الخير والشر...

الحكمة

الحكمة هي التي تميز بين الخير والشر...
فمن كان له عقل فليحذر من الغفلة...
والعقل هو الذي يهدي الإنسان إلى طريق الحق...
ولا يضل به في الدروب المظلمة...
فليكن العقل هو الذي يميز بين الحق والباطل...
وبين الخير والشر...
فمن كان له عقل فليحذر من الغفلة...
والعقل هو الذي يهدي الإنسان إلى طريق الحق...
ولا يضل به في الدروب المظلمة...
فليكن العقل هو الذي يميز بين الحق والباطل...
وبين الخير والشر...

الحكمة

الحكمة

الحكمة

الحكمة

الحكمة

والله اعلم بالصواب... والحمد لله رب العالمين... في بيان...

في بيان... والحمد لله رب العالمين... في بيان...

الاشهر...

[illegible]

الحمد لله

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطاهرين
الطيبين الطاهرين
الذين هم خلائفنا
في الأرضين والسموات
يا محمد يا رسول الله
يا ذا الجلال والإكرام
يا ذا الشان والكرام
يا ذا القدر والكرام
يا ذا العزة والكرام
يا ذا الجلال والإكرام
يا ذا الشان والكرام
يا ذا القدر والكرام
يا ذا العزة والكرام

بسم الله الرحمن الرحيم
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطاهرين
الطيبين الطاهرين
الذين هم خلائفنا
في الأرضين والسموات
يا محمد يا رسول الله
يا ذا الجلال والإكرام
يا ذا الشان والكرام
يا ذا القدر والكرام
يا ذا العزة والكرام

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطاهرين
الطيبين الطاهرين
الذين هم خلائفنا
في الأرضين والسموات
يا محمد يا رسول الله
يا ذا الجلال والإكرام
يا ذا الشان والكرام
يا ذا القدر والكرام
يا ذا العزة والكرام

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطاهرين
الطيبين الطاهرين
الذين هم خلائفنا
في الأرضين والسموات
يا محمد يا رسول الله
يا ذا الجلال والإكرام
يا ذا الشان والكرام
يا ذا القدر والكرام
يا ذا العزة والكرام

(میزان العدل شیخ نجم الدین کبر قزوینی)

[illegible]

219

یزان العرش بحکم لدین کبری

٢٠٩

[illegible]

[illegible][illegible]

[illegible]

၁၅၅

[illegible]

[illegible][illegible]

قال المصنف مثل الذي يروى في الخبر والجملة مثل المراجيع المعتبرة في نفسه

[illegible]

१६५

[illegible]

عنه المومنين انما يشاء اذا اتاه ابي يقول رجلا لم يجد رادرا الى الله

در مورد قتل حضرت ابوبکر و حضرت عثمان با بعضی از ائمه فرموده
یا ایها الذین آمنوا اتقوا الله واعدواکم واعدواکم او لکم
الاعظم

[illegible][illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد
وآله الطيبين الطاهرين

برخی عقل به کرم شاد ^{سیدان} سوز دل چو میمان آمد تو بار
بغش قد عقل بزد نرم ^{تقر} چو دل ز عاقله امست به بال
چو است از شک تر بر کل کلاه ^{علا} مصورش و بسل بر لاله
نیز میجو که عاقله است بر دیش ^{مجلس} میل شغیر و همیشه بر دیش
آرم در میان سخن یار دلپذیر ^{علا} چون نیست مرکن ز غبار خرد
عاشق را که کم رویش ^{ارزه} اصل خود مران ار
مد فروده را که چونک ^{بدست} و پوست نفع از ارزه
چو از ارزه آسم شد بر کوکب ^{صدرا} بنمود بر بالاد که صد چو تیر و مهر
پس بخند غم گفت میدار ^{معین} فذلک ترا زود در دل زار
صحیفه که نو آرد بهار بر دیش ^{نور} شکوفه است و غم غنای پیش
نام تو بر پیش دیده نمود ^{فرقه} کردم نظر درون دل به
آز که از تو مرتبه بنوا کرد ^{نور} از بند کینام تو فرخند کعبه

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم در دیش ^{بسم در دیش}
در نام تو غنای صغیر نمایند هر وقت از آن کتاب بکریا
آن نام که در قریب از عقل ^{طال} خویش اگر خواهد درین
نوام از عشق کفشی ^{بسم} زین کفشی که شایسته کفشی به
آن نام که در دست بهر امر نهال ^{بسم} خواهم کفشی غم تو آن کفشی به
در عجب میل حکیم ^{بسم} حشر ز لکار راند کام دل نهال میدید بهر جا
برقع اطفال ^{بسم} کوشه ابرویم نمود و بار ^{فدا دار}
جان خرم بهار رو بهر فدا ^{بسم} تا دل خود را فدا سازم فدا ^{شیخ طاهر}
خط کو که کر کش تیره شد دل ^{بسم} بی گوید خط چو کس ^{حسام}
ریش خرم به راه آن ^{بسم} صبا شوم بستان ساره بخیر باد
در پیش ^{بسم} تو آن کفشی ^{بسم} تمام صغیر که مت دهاشیدش

حسبیت نشان عیال

بسم امیر

مدم شب آمار که خواهد بود ^{فغانه} زار که خواهد بود
باد که کان دل شده بیدار ^{ماد} شده یار که خواهد بود
کیمیا که جهره اش نایاب ^{دراب} دیگر بتوان مقشش کرد که
چون قالی خوش چشم بدارد ^{یدر} یکیک در شک از غم بیدار
چشم تو ز رخسار شیر قش ^{ایین} میرود از خوشی و آفتاب ^{یاور}

یرد دل و زار چاره بود ^{دخ} چون دل و سینه پاره پاره بود
عاشق ز که بر آن نه نکست ^{میرموز} پیش آن خیل نه مهر است
چو بگوید آناه سیم آفتاب ^{قباب} نه دازد خنده و آفتاب
چو در عاشقان ابر ^{علام} زان ماه مباد و دیگر
کاش و گشتند رعنا ^{عابد} که غم و درد گشته پیاپی
خوش حال شید عشق در خاک ^{جغ} جغ مهر تو برد و دل چاک

بش چشم آفتاب ^{بسم} یار و بکشتی زهر بنمود
در میان مروتدان جهان ^{زلف} آفت بید بود خوش همان
جوان غنای بنیم در رکندار ^{میر} مرزا کریم از هم کنار
رشته جانها تا شده بر ^{میر} بر آینه کامل پر خشم
دل هر کس از یار بیند جفا ^{صفت} دل بخود بخود ما وفا
هر زمانه از زار و دیر ^{قرا} ماه ز پوشد قیام و دیر
شب و روز چشم بید ^{یونس} ز لبی شکل او هست مانند
دل بیره او شرار ^{میراوس} دید چون جانب ماه پادید
ز تاب دور تو از آفتاب ^{جها} عین خوشی نموده ستاره دور
غمه آنز و بلا عرض ^{جلال} دل مجروح از پاشد طویل
آنکه در دل ایف غم بود ^ح شک را از شک که چشم بگرد
بسکه در دلیان در دل بخود ^{داود} کار دل با چار مارانده بید بود

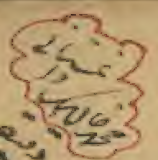
هر که شد محبوس خوابان کام دل سفاک شد ز محبوسان چو ایدشتن از خوابان دگر
 شام خواند و داد این دل بر افراط ^{صلی و صلیه} حریت مجید به کشتن مرد و کشت آفتاب
 شده بهر قدر ابرک با صبحگاه ^{یا} جنت محبت آید نشسته بر اجابگاه
 ارکد او کز غور که بر اند کام ^{شاه} از نه اسباب برودان که باند نام
 فغان که رود قلال بد بر نه و دره جویند ^{ادام} بی خود بهار بر دهند و دره جویند
 تا شد ز قبیله آینه باز آمد ^{قنا} از ره قبیله رفت و باز آمد دل
 بهر دل آفریند و دست ^{جست} قضا مهر زد و نقش خاتم غم دل
 دگر و منقل و شب و شمع برید ^{دوانه} بکشتن فزان و یا پروانه صال
 نقاش کند خون از آغاش ^{رغز} بر هر کل نقش او وجود و قدرت
 تیرش که نهان این دل لالان دارد ^{قلندر} بر لبه رنک در جهان دارد
 یک یک بکن بگویند این پیام ^{رنگار} زنگار ندارد آنچه بیکان دارد
 بزم

بسم ^{مختار} لب بکشد و کما افتد بر دلش است آن کل بکشد ز کمال خلد خوشتر
 خطر زد و بچیدن سر را بکشد ^{رنگ} آیین تان فشد کرد را بکشد
 آن کل چو تان لطف برید ^{سليم} با موی خط آیین و کرد را بکشد
 از سر به دل خلق بام تو اسیر ^{سليم} از شبانه و از نا دغور و دگر یک کلاه خور
 تا که از دل و لطف بکشد باز ^{سليم} بند نه بهر چو حلقه از زنجیر بکشد
 نامت که رشته شد با کل ^{سليم} کجاست کجاست دل بکشد
 لب بند اگر بپاید از نام خوش ^{سليم} محتاج نیاید بهر ار دل
 در آفریند آینه سحرگاه ^{سليم} در آه تو سر نو طراکاه بکشد
 پروانه از زمین رو بهیت ^{سليم} آید چو شیر رو طراکاه بکشد
 رسم در گذرگاه گیران او ^{شمس} صدف آن شمشیر بکشد
 از رویا و کس آن صورت نیکو ^{سليم} هر خط خوش بکشد و منکر
 آفریند از آنها چو نظر خواست ^{سليم} هر دم که از کلام او منکر
 بزم

در آفریند از آنها چو نظر خواست
 هر دم که از کلام او منکر
 بزم

حل هر چه شایسته باشد که کاتب در وقت در مقام صحبت باشد
 بطریق تقیه نوشته است باسم عز و شرف جوهر هر دم رو نماید
 آفتاب جوهرشال مغرور صورت لفظ که دل روح و عین رویت بر تو
 افکند بقدر خاطر کرده و هر مرتبه که رویت آینه صمیمی در جگر است
 نیز حسن چیده و چه منور و آفتاب چرخ دارد اگر یکبار دیگر رو نماید که
 به راجع به دانش راه هر دم صادق آید ضرر و قیلم طبع که کوفت
 عین فکر دقایق و تکلف مرارت نماید غایب مطلق است مرغ نشین گشت مهر
 عزت و فراغت و شیرین مذاق در یافت عام مقصد خواهد شد
 باسم رجب کرده بر آواز جمال آفتاب
 خود در غم غلب در دنیا حریف غلبه و چون بر گردد صفت
 مراد را از کوهر رخ رجه آمل که چون در خوابان که نکرده کتب
 مواید علامه اند مصنفات ماله آلوده و دل پر شمشیر نورانی
 باسم امان کردست عیان در کمال از بهر
 در تحلی و ترکیب این طایفه هر چه که آفات کمال چون حال
 و پرورش میدهند گوشت زور و کمال ارادت کمال از حبه و بر
 مراد نشسته که صدازه بخین نظر کمال و در آفتاب نشان بر ماست
 و یکوش جان ارباب هوش رسیده و در آینه مقبول آید که کمال
 مظهر پرورش و مکرر بار اول محبت شایسته که نکرده اگر خواهند ملاحظه فرمایند

در آواز



منشیات میر حیدر کاشانی

آن شاه رسل که بار از تو شکوه و زنده او شد در سلام کرد
 پادشاهش اگر خشتین کلمه خوانا بهم از فاکت و البقره
 شنبه که تمام شفق میدارد چشم دلم در خواب است باز
 ساق پر کوب و صبر و قرار اول زدل و دیده جو خواب دارد
 مرغ دل نه با خف مشغولست پیوسته بکلود از خف مشغولست
 کار و لم اینست که زیر در کش لاغری با لک خف مشغولست
 با آنکه زبید او شکار خویان کرد و نجا ک کشور دل یکان
 ماست و تریم از آنکه مرده آباد تابش شما یافته امیش ویران
 کوهی خط شیز و جود جود غیر را کردست چو زور ز آن لیر را
 از کین بعد از نهان کنده آن زور از هر بود نماید آن زور را
 دل که بر زبده راغب درد دلبر اگر دشمن صاحب درد
 بر تیرت قتل باران کشته تقدیر سخته نینوزن بر هر یکا تر
 رفتن چو آه که آه بچرخ تماشکو کند زهر آناه بچرخ
 در خوشی آخرت اغیار یارب دارا است آه بچرخ

Handwritten Persian text, likely a manuscript page from a historical document or book. The text is written in a cursive style (Shikasta) and includes several lines of verse or prose. Notable phrases include "نور علی از راه دریا می رود" (Nūr alī az rāh-e daryā mī roūd), "از دامن خدایت" (az daman-e khodāyat), "منجم باد و نوا" (manjam bād va nāvā), "دفع عشق می دهد" (daff-e ashq mī dahad), and "خارج از دور و گدازه" (khارج از dūr va g-dāz). The text is heavily faded and partially obscured by red ink markings.

[illegible]

عالم چیده داهر و یوید میجو اران
کلام پر داف خیده را بنید اران

این صغیر عامی
عالم چیده داهر و یوید میجو اران
کلام پر داف خیده را بنید اران
عالم چیده داهر و یوید میجو اران
کلام پر داف خیده را بنید اران

عالم چیده داهر و یوید میجو اران
کلام پر داف خیده را بنید اران
عالم چیده داهر و یوید میجو اران
کلام پر داف خیده را بنید اران

عالم چیده داهر و یوید میجو اران
کلام پر داف خیده را بنید اران
عالم چیده داهر و یوید میجو اران
کلام پر داف خیده را بنید اران

عالم چیده داهر و یوید میجو اران
کلام پر داف خیده را بنید اران

عالم چیده داهر و یوید میجو اران
کلام پر داف خیده را بنید اران
عالم چیده داهر و یوید میجو اران
کلام پر داف خیده را بنید اران

عالم چیده داهر و یوید میجو اران
کلام پر داف خیده را بنید اران
عالم چیده داهر و یوید میجو اران
کلام پر داف خیده را بنید اران

عالم چیده داهر و یوید میجو اران
کلام پر داف خیده را بنید اران
عالم چیده داهر و یوید میجو اران
کلام پر داف خیده را بنید اران

عالم چیده داهر و یوید میجو اران
کلام پر داف خیده را بنید اران

[illegible]